

Repertoireliste:

Opernrepertoire (Auswahl)

Alban Berg (1885 – 1935) „Wozzeck" (Solo: Mariens Knabe)

Luciano Berio (* 1925) „Cronaca del luogo" (Soli und Chor)

Georges Bizet (1838 – 1875) „Carmen" (Chor)

Benjamin Britten (1913 – 1976) „The Turn of the Screw" (Miles)

Claude Debussy (1862 – 1918) „Pelléas et Mélisande" (Solo: Yniold)

Christoph Willibald Gluck (1714 – 1787) „Orfeo ed Euridice" (Solo: Amore)

Carl Heinrich Graun (1703 oder 04 – 1759) „Cesare ed Cleopatra" (Soli: Sesto, Gneo)

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759) „Alcina" (Solo: Oberto)

Wilfried Hiller (* 1941) „Peter Pan" (Soli: Die verlorenen Jungs)

Engelbert Humperdinck (1854 – 1921) „Hänsel und Gretel" (Chor)

Reinhard Keiser (1674 – 1739) „Der hochmüthige, gestürztzte und wieder erhabene Croesus"
(Soli: zwei Bauernkinder, Nerillus)

Ernst Ludwig Leitner (* 1943) „So weiß wie Schnee, so rot wie Blut" (Soli: Sieben Zwerge,
Prinz)

Ruggero Leoncavallo (1857 – 1919) „Pagliacci" (Chor)

Gian Carlo Menotti (* 1911) „Amahl und die nächtlichen Besucher" (Solo: Amahl)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643) „Il ritorno d'Ulisse" (Solo: Amore) „L'incoronazione di
Poppea" (Solo: Amore)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) „Apollo et Hyazinthus" (Soli: Apollo, Hyazinth,
Melia, Zephir) „Die Zauberflöte" (Soli: Drei Knaben)

Modest Mussorgsky (1839 – 1881) „Boris Godunow" (Chor)

Hans Pfitzner (1869 – 1949) „Palestrina" (Chor)

Giacomo Puccini (1858 – 1924) „Tosca" (Solo: Hirte)

Henry Purcell (1659 – 1695) „Dido and Aeneas" (alle Rollen)

Nikolaj Rimskij-Korsakow (1844 – 1908) „Die Legende von der unsichtbaren Stadt Kitesch"
(Solo: Jüngling)

Johann Strauß Sohn (1825 – 1899) „Die Fledermaus" (Solo: Prinz Orlofsky)

Richard Strauss (1864 – 1949) „Die Frau ohne Schatten" (Chor: Stimmen der ungeborenen
Kinder)

Giuseppe Verdi (1813 – 1901) „Macbeth" (Soli: Geistererscheinungen)

Richard Wagner (1813 – 1883) „Siegfried" (Solo: Waldvogel) „Tannhäuser" (Solo: Hirtenknabe) „Lohengrin" (Soli: Edelknaben; Chor) „Parsifal" (Soli: Knappen; Chor: Stimmen aus der Höhe)

Bernd Alois Zimmermann (1918 – 1970) „Die Schustersfrau" (Solo: Der Knabe)

15. - 18. Jahrhundert (Auswahl)

Anton Cajetan Adlgasser (1729 – 1777)

„Ave Maria" G-Dur

„Lytaniae lauretanae" C-Dur

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Mehr als 100 Kantaten

Messe h-Moll BWV 232

Messe g-Moll BWV 235

Motetten BWV 225 „Singet dem Herrn ein neues Lied", 226 „Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf", 227 „Jesu meine Freude", 228 „Fürchte Dich nicht", 229 „Komm, Jesu komm", 230 „Lobet den Herrn, alle Heiden"

Weihnachtsoratorium BWV 248, Kantaten 1-6

„Matthäus-Passion" BWV 244

„Johannes-Passion" BWV 245

Magnificat D-Dur BWV 243

Adriano Banchieri (1568 – 1634)

„Cappricciata e Contrapunto bestiale". Madrigal

Orazio Benevoli (1605 – 1672)

„Missa Sti. Deus pro nobis" a quattro chori

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644 – 1704)

Marien-Vesper

Josquin Desprez (um 1450 – 1521)

Motetten

Guillaume Dufay (um 1400 – 1474)

Missa Se la face ay pale

Giovanni Gabrieli (1557 – 1613)

Canzon à 12 (zu zwölf Stimmen in drei Chören)

Aus: „Symphoniae Sacrae“: „V. Omnes Gentes“. Motette zu 16 Stimmen in vier Chören

Carl Heinrich Graun (1703 oder 04 – 1759)

„Der Tod Jesu“. Passionskantate

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

„Der Messias“. Oratorium

„Dixit Dominus“. Psalm 109

Anthems

„Dettingen Te Deum“

Joseph Haydn (1732 – 1809)

„Die Schöpfung“. Oratorium Hob XXI:2

„Die Jahreszeiten“. Oratorium Hob XXI:3

Missa in angustiis d-Moll („Nelsonmesse“) Hob XXII:11

Missa B-Dur („Harmoniemesse“) Hob XXII:14

Missa B-Dur („Schöpfungsmesse“) Hob XXII:13

Missa B-Dur („Theresienmesse“) Hob XXII:12

Missa in tempore belli C-Dur („Paukenmesse“) Hob XXII:9

Missa Sancti Bernardi de Offida („Heiligmesse“) B-Dur Hob XXII:10

„Kleine Orgelmesse“ Hob XXII:7

Missa „Sunt bona mixta malis“ Hob XXII:2 (Fragment)

„Non nobis, Domine“. Offertorium Hob XXIIIa:1

„Ave Regina“ Hob XXIIIb:3

Responsoria de Venerabili Hob XXIIIc:4 a-d

Responsorium ad absolutionem „Libera me“ Hob XXIIb:1

„Salve Regina“ Hob XXIIIb:1 und Hob XXIIIb:2

Motetten „Insanae et vanae curae“ Hob XXI:1/1/13c, „O coelitum beati“ Hob XXIIIa:G9 und „De venerabili Sacramento“ Hob XXIIIc:5a-d

„Te Deum“ für Kaiserin Maria Theresia Hob XXIIIc:2

„Mare Clausum“ Hob XXIVa:9 (Fragment)

Michael Haydn (1737 – 1806)

Herrenchiemseer Festkantate, Applausus zur Inthronisation des Fürstbischofs von Chiemsee
Sigmund Christoph Graf zu Zeil und Trauchburg MH 668

Deutsches Te Deum C-Dur

Deutsches Magnificat F-Dur

Orlandus Lassus (um 1532 – 1594)

Madrigale (u. a. „Hor vi riconfortate“; „Im Mayen hört man die Hanen krayen“; „Il grave dèta“)

„Jubilate Deo omnis terra“. Motette

„Missa Sti. Aloisii“ für dreistimmigen Knabenchor und Orchester

Magnificat Peregrini Toni

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Madrigal „Lasciate mi morire“ aus „Lamento d’Arianna“

Thomas Morley (1557 – um 1602)

Madrigale „Sing we and chant it“ und „Fire, fire“

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Missa brevis in G KV 140

Missa longa in C KV 262

„Krönungsmesse“ C-Dur KV 317

Kanon: „Alleluja“ KV 553, „Ave Maria“ KV 554, „Lacrimoso son’ io“ KV 555, „Nascoso è il mio sol“
KV 557, „Caro bell’ idol mio“ KV 562, „V’amo di core teneramente“ KV 348, „Bona nox, bist a
rechter Ochs“ KV 561, „G’rechtelt’s enk“ KV 556, „Difficile lectu mihi Mars“ KV 559, „Gehn ma in’n
Prada, gehn ma in’d Hötz“ KV 558, „Lieber Freistädler, lieber Gaulimauli“ KV 232, „O du
eselhafter Martin“ KV 560b

„Exultate jubilate“. Motette KV 165

„Te Deum laudamus“ KV 141

„Inter natos mulierum“. Offertorium in G KV 72

„Sancta maria, mater Dei“ in F KV 273

„Litaniae Lauretanae“ in D KV 195

„Venite populi“. Offertorium in C KV 260

„Scande coeli limina“. Offertorium in C KV 34

„Apollo et Hyazinthus“ KV 38

Requiem d-Moll KV 626

Giovanni Pierluigi da Palestrina (um 1525 – 1594)

„Lauda Sion". Motette

Magnificat

Missa „Tu es Petrus"

Giovanni Battista Pergolesi (1710 – 1736)

Stabat Mater

Michael Praetorius (1571 oder 72 – 1621)

Motetten „Es ist ein Ros entsprungen" und „In dulci jubilo"

Henry Purcell (1659 – 1695)

Anthems „Rejoice in the Lord Alway", „Praise the Lord, O Jerusalem", „O Praise God in His Holiness", „My Beloved Spake", „In Thee, O Lord, Do I Put my Trust"

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)

„Exsultate Deo adjutori"

Heinrich Schütz (1585 – 1672)

Kleine Geistliche Konzerte SWV 282 – 337

Musikalische Exequien SWV 279 – 281

Geistliche Chormusik 1648 SWV 369 – 397

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 – 1621)

„Hodie Christus natus est"

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

Kantaten

19. und 20. Jahrhundert (Auswahl)

Leonard Bernstein (1918 – 1990)

Chichester Psalms (Knabensolo)

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Motetten op. 29/1 „Es ist das Heil uns kommen her" und 29/2 „Psalm 51"

„Regina coeli laetare". Geistlicher Chor op. 37/3

Benjamin Britten (1913 – 1976)

Missa brevis in D

„War Requiem"

„A Ceremony of Carols"

Anton Bruckner (1824 – 1896)

„Ave Maria"

Hugo Distler (1908 – 1942)

Motetten „Lobet den Herrn", „Singet dem Herrn ein neues Lied" und „Der Feuerreiter"

Gabriel Fauré (1830 – 1914)

Requiem

Hans Werner Henze (*1926)

Musen Siziliens (nach Vergil)

Arthur Honegger (1892 – 1955)

Weihnachtskantate

Gustav Mahler (1860 – 1911)

Symphonie Nr. 3 d-Moll („Glockenchor", 5. Satz)

Symphonie Nr. 8 Es-Dur (Chor seliger Knaben, 2. Satz)

Symphonie Nr. 4 G-Dur (Sopransolo „Wir genießen die himmlischen Freuden", 4. Satz)

„Das Klagende Lied" (Sopran- und Altsolo)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847)

Aus: „Elias". Oratorium op. 70: Solo-Knabe und Terzett „Hebe Deine Augen auf"

Motetten op. 39/1 „Veni Domine", 39/2 „Laudate pueri", 39/3 „Surrexit pastor bonus"

Drei Psalmen für Chor und Soli op. 78

Aus: Sechs Chorlieder „im Freien zu singen" op. 59: Nr. 4 „Die Nachtigall"

Aus: Psalm 115 op. 31: Nr. 4 „Auf dem See"

Schauspielmusik zu „Ein Sommernachtstraum" op. 61 („Elfen-Chöre")

„Hör mein Bitten, Herr". Hymne für gemischten Chor, Sopransolo und Orgel

Carl Orff (1895 – 1982)

Schulwerk

„Comoedia de Christi Ressurrectione". Ein Osterspiel

Weihnachtsgeschichte

„Ludus de nato Infante mirificus". Ein Weihnachtsspiel

Tanzlieder

Krzysztof Penderecki (*1933)

Lukas-Passion

Gioachino Rossini (1792 – 1868)

Drei religiöse Chöre: „La carita“, „La Fede“, „La speranza“

Franz Schubert (1797 – 1828)

„Mirjams Siegesgesang“. Kantate für Sopransolo, Chor und Klavier D 942

Der 23. Psalm. Quartett für Sopran- und Altstimmen mit Klavier D 706

„Gott in der Natur“. Quartett für Sopran- und Altstimmen mit Klavier D 757

Quartette für gemischten Chor mit Klavier: „Gott im Ungewitter“ D 985, „Gott, der Weltschöpfer“ D 986, „Hymne an den Unendlichen“ D 232, „Gebet“ D 815

Messe C-Dur D 452

Messe F-Dur D 105

Messe G-Dur D 167

Deutsche Messe D 872

Robert Schumann (1810 – 1856)

„Das Zigeunerleben“ op. 29/3

„Die Nachtigall“ op. 103/3

„Szenen aus Goethes Faust“ (Chor seliger Knaben, Dritte Abteilung)

Johann Strauß Sohn (1825 – 1899)

„Rosen aus dem Süden“. Walzer

„Annenpolka“

„Tritsch-Tratsch-Polka“

„Pizzicato-Polka“

„Kaiserwalzer“

Igor Strawinsky (1882 – 1971)

„Symphonie de Psaumes“

„Pater noster“

Weihnachtsrepertoire (Auswahl)

Alpenländische Weihnacht

Verkündigung: Ach, wann kommen jene Stunden (Pustertal), Am Weynachtsabend in der Still (Oberbayern), Der Engel des Herren (Slowenien), Gegrüßet seist Du, Maria (Oberösterreich)

Herbergssuche: Wer klopft an (Salzburg/Oberbayern), Liebster Freund, tu dich erbarmen (Salzburg), Felsenharte Bethlehemiten (München), Es kimmt an Engel vom Himmel herab (Südtirol), Ein große Freud verkünd ich euch (Burgenland), Mürztaler Engelruf (Steiermark), Geht's, Buama, steht's gschwind auf (Salzkammergut), Krumperhax Martinsbua (Tirol/Kärnten), Buama auf, die Zeit is da (Bayerischer Wald), Ihr Mörser erknet (Tirol)

An der Krippe: Jetzt hat sich halt auftan (Tirol), O heiliges Kind, wir grüßen dich (Österreich), Schlaf wohl, Du Himmelsknabe (Tirol), Es wird scho glei dumpa (Tirol/Oberbayern), Schlaf Jesulein zart (Oberösterreich), Dort oben am Berge, da wehet der Wind (Bayern)

Weihnachtsmusik

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Weihnachtsoratorium, Kantaten 1 bis 6 BWV

Benjamin Britten (1913 – 1976)

„A Ceremony of Carols“ für hohe Stimmen und Harfe op. 28

Michael Haydn (1737 – 1806)

„Lauft ihr Hirten all zugleich“. Weihnachtskantate

Arthur Honegger (1892 – 1955)

Cantate de Noël